****

**Программа разработана** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом полного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, на основе требований к результатам освоения полной образовательной программы МБОУ Боровская средняя общеобразовательная школа.

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников под редакцией В. П. Журавлева. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, одобрен РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендован» и включен в Федеральный перечень.

В соответствии с учебным планом МБОУ Боровская СОШ на реализацию рабочей программы отводится 1 час в неделю (35 часов в год).

**Цель курса:** формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций; развитие умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и содержания, мыслить системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и свой собственный идеал.

 **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

*Личностные результаты* находят отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-одиннадцатиклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

*Метапредметные результаты* выражаются в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. В ходе курса учащиеся усвоят такие читательские стратегии, как:

"Батарея вопросов", "Ромашка Блума", "Идеал", "Рецепт приготовления героя", "РАФТ", "Где ответ?", "Цитаты", "Рецензия", "Рефлексивное чтение", "Понятие и его определение", "Портрет слова", «Аукцион книг».

*Предметные результаты* отражаются в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказывания.

Учащиеся должны знать:

• авторов и названия произведений;

• сюжетную особенность и композиционное своеобразие изученных произведений;

• основные теоретико-литературные термины;

• основные направления современной литературы;

• традиционные темы, мотивы, образы.

Учащиеся должны уметь:

• анализировать осмысление, переосмысление, развитие в произведении

 традиционных тем, проблем, мотивов, сюжетов, образов;

• определять идейно-тематические особенности художественного произведения;

• определять авторскую позицию в произведении;

• самостоятельно сопоставлять различные литературно-критические позиции;

• аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный

 аппарат;

* работать с текстом, использовать стратегии чтения;

• обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной

 действительностью произведений литературы; соблюдать культуру диалога в

 дискуссиях; выполнять работы творческого характера.

**Содержание курса**

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению.

1. **Введение.** Подтекстовая информация, интерпретация. – 2 часа

2. **Автобиографизм в современной литературе** – 2 часа

 Е. Гришковец.

3. **Новая реалистическая проза** – 8 часов

 Л. Улицкая, В. Токарева, Л. Петрушевская, Д. Бакин

4. **Военная тема в современной литературе** – 8 часов

 В. Астафьев, Е. Носов, В. Быков, В. Маканин

5. **Деревенская проза** – 4 часа

 Б. Екимов, В. Распутин

6. **Фантастика, утопии и антиутопии**  – 2 часа

 Т. Толстая.

7. **Русский постмодернизм** – 2 часа

 В. Пелевин.

8. **Творчество карельских авторов** – 2 часа

 По выбору учащихся.

9. **Знакомство с журналом «Север»** – 2 часа

 Рассказы российских и карельских писателей.

10. **Заключительные (рефлексивные) уроки** – 3 часа

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема урока* | *Количество часов* |
| 1-2 | Введение в курс «Современная художественная литература». **Владимир Крупин**. Рассказы «Конец связи», «А ты улыбайся», «Доставка пиццы» и другие.*Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.* | 2 |
| 3-4 | **Евгений Гришковец.** Рассказ «Начальник». Образ учителя в рассказе. Составление кластера: «Представление об идеальном учителе в рассказе Е. Гришковца «Начальник».  | 2 |
| 5-6 | **Людмила Улицкая.** Рассказ «Бедная родственница», «Дочь Бухары» и другие.Написание эссе по теме «Кто в рассказе Л. Улицкой беден? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа»? («Бедная родственница»). Написание эссе «О чём молчит главная героиня?» («Дочь Бухары»). | 2 |
| 7-8 | **Виктория Токарева.** Из сборника «Так плохо, как сегодня».*Нравственная проблематика рассказов.* | 2 |
| 9-10 | **Людмила Петрушевская.** Рассказ «Как ангел» и другие.Составление таблицы во время чтения с остановками: «Ожидаемое, неожиданное».*Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской.* | 2 |
| 11-12 | **Валентин Распутин.** Рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно», «В ту же землю», «Изба», «В больнице», «Наташа», «Что передать вороне», «Новая профессия» и другие.*Осуждение современной цивилизации, большого города, их негативная роль в разрушении национальных традиций.**Русское крестьянство – колыбель и духовная почва русской национальной культуры и народной нравственности.* | 2 |
| 13-14 | ***Военная литература.* Виктор Астафьев.** Рассказ «Пролетный гусь». *Отражение трагедии войны в художественном мире рассказа. Средства выражения авторской позиции. Изображение «немилосердного» отношения к солдатам – победителям.* | 2 |
| 15-16 | **Евгений Носов.** Рассказ «Красное вино победы». | 2 |
| 17-18 | **Василь Быков.** Рассказ «Крутой берег реки».*Гуманное отношение к человеку. Проблема отдаленных последствий вооруженного конфликта для мирных людей.* | 2 |
| 19-20 | **Виктор Маканин.** Рассказы «Кавказский пленный», «Лаз», «Буква «А».Сопоставительный анализ произведений Л. Толстого «Кавказский пленник» и В. Маканина «Кавказский пленный».*Общественная проблематика. Утрата нравственных ориентиров, Внимание к психологии героя, «Диалектика души».* | 2 |
| 21-22 | **Борис Екимов.** Биографический очерк.Рассказы «Ночь исцеления», «Фетисыч», Рассказы «Живая душа», «Холюшино подворье», «Старший брат», «Мальчик на велосипеде».*Жизненные принципы героев. Самоопределение человека в жизни.* *Национальные истоки нравственности героев произведений.* *Традиции «деревенской прозы».* | 2 |
| 23-24 | **Дмитрий Бакин.** Рассказы «Сын дерева», «Стражник лжи». Рассказы из книги «Страна происхождения».*Тема добра и зла, самопожертвования, зависимости человека от близких ему людей. Приоритет человеческих ценностей.* | 2 |
| 25-26 | **Татьяна Толстая.** Рассказ «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане».*Романтический мотив двоемирия. Метафоризм как доминанта художественного стиля писателя.* | 2 |
| 27-28 | **Виктор Пелевин.** Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира», «Поколение «П», «Синий фонарь», «Происхождение видов».*Философская и нравственная проблематика в рассказах. Передача сложности и противоречивости человеческой личности. Модернистская поэтика. Особенности писательской манеры.* | 2 |
| 29-30 | Антология рассказов карельских авторов.  | 2 |
| 31-32 | Знакомство с журналом «Север». Творчество российских и карельских писателей. | 2 |
| 33-34 | Стратегия «Аукцион книг». Популяризация чтения среди подростков.  | 2 |
| 35 | Итоговое эссе «В мире современной художественной литературы». | 1 |
|  | **Итого: 35 часов** |  |

**Литература**

1. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005
2. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю. И. Лыссого. – 4-е изд. – М.: Мнемозина, 2003.
4. Литература: Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: Книга для учителя. – 2-е изд. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
5. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999
6. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002
7. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
8. Ресурсы Интернета ( [www.1september.ru](http://www.1september.ru)); ([www.lib.ru](http://www.lib.ru))